

Jazz Nomades 2008 – La Voix est Libre !

Les 10, 11 et 12 juin 2008 au Théâtre des Bouffes du Nord

« Faire tomber les murs entre jazz, littérature, poésie, théâtre, slam, chanson, la belle idée! En trois éditions, Jazz Nomades a su devenir un carrefour pour musiciens hors-pistes du monde entier. »

Bernard Loupias, *Le Nouvel Observateur*

«Plébiscitée par le public et les médias, la manifestation a réussi en seulement trois ans à acquérir reconnaissance et crédibilité, notamment grâce à ses découvertes reprises dans différents festivals de l'Hexagone (...). Jazz Nomades est le seul festival parisien du genre à défendre des expressions émergentes de qualité dans un cadre prestigieux »

Dominique Queillé, *Libération*, 5 mai 2007

« Jazz nomades présente une affiche rare, captivante. Ce festival dynamite allègrement les frontières en vue d'une pérégrination libertaire à-travers la poésie – du mot, du son, de la posture... »

Fara C., *l'Humanité*

« Ce festival exemplaire fait rimer exigence avec ouverture musicale »

Élisabeth Stoudman, *Vibrations*

La Voix est Libre ! www.jazznomades.net

Un an après avoir encadré, détourné, enflammé et (dé)-libéré le second tour des présidentielles dans un théâtre archi-comble/é, **Jazz Nomades** remet le couvert d'un banquet ouvert aux formes éruptives du langage, à travers sens, à travers sons, à corps ouverts et gorge déployée.

Des savants interstellaires, des monuments de la musique libre (Léandre, Minton, sclavis...), du théâtre et de la danse contemporaine (Nadj, Novarina, Pinon) côtoieront des merveilles encore épargnées par les ravages du consumérisme culturel et du béton publicitaire: le prodigieux Lazare, l'électrique Medhi Addab, l'excentrique Collignon, l'inclassable Maya Ratjke, l'indomptable Fantazio...

À en rire, à en vivre, à en réinventer... Par sa démarche, son engagement, son ambiance unique et son succès grandissant, **Jazz Nomades/La voix est Libre** est plus que jamais fort de sa fragilité, fier de son originalité, fidèle à l'amour, la liberté, la colère que publics et artistes lui insufflent à chaque nouvelle aventure.

La musique a plus que jamais son mot à dire, plus d'une pensée à faire circuler, plus d'un souffle artistique, politique, moderne à nous faire entendre !

Un festival d'échanges et de création

Le festival *Jazz Nomades* a vu le jour en mai 2002 à l'initiative de Blaise Merlin, qui décidait de quitter son poste de programmateur de **l'Olympic**-café LMP pour se consacrer à la défense des musiques dites « improvisées » et « transversales », en particulier dans le domaine de la jeune création. En trois ans, *l'Olympic* était devenu un pôle de découverte et d'expérimentation privilégié pour les jeunes talents, où des « grands noms » (Joëlle Léandre, Marc Perrone, Bertrand Cantat, Jacques Donguy, Raul Barboza...) vinrent jouer par passion et par goût de la rencontre. Les soirées *Jazz Nomades* firent découvrir à un public bigarré nombre d'artistes qui sont aujourd'hui les « révélations » des grands festivals de jazz français et européen : Médéric Collignon, la Cie des Musiques à Ouïr, Akosh S., Dgiz, D' de Kabal, Fantazio, le Surnatural Orchestra...

Jazz Nomades a mis en oeuvre des artistes qui, au travers de leurs entrecroisements, ont un message, **une histoire culturelle en mouvement et une vision poétique singulière à affirmer**, faisant rimer virtuosité avec « enraciné », **liberté avec nécessité**. Il s'agit de créer des outils de diffusion exclusivement tournés vers des créateurs au propos esthétique et culturel fort, **hors de tout cadre habituel de style et de durée, avec l'oralité et l'improvisation comme fils conducteurs**. Nous avons établi une programmation mêlant **découvertes et créations**, rendant prépondérante la circulation du langage musical entre les « pionniers » et les « émergents » du jazz créatif actuel en lien avec d'autres formes d'expression vocales, poétiques et musicales. *Jazz Nomades* permet à un public mélangé d'accéder à ce que l'actualité de ces formes d'expression génère de plus audacieux et de plus émouvant, gardant au premier plan **le respect d'une éthique professionnelle** décente pour des musiciens souvent éloignés de la sphère commerciale.

En 2005, dans la splendeur des Bouffes du Nord, *Jazz Nomades* est devenu *la Voix est Libre* pour étendre ses créations à tous les arts de la scène situés en marge d'une fabrication culturelle balisée par les images, les modes et le mensonge publicitaire. Danse contemporaine, slam, théâtre, musiques écrites et improvisées... Les rencontres les plus risquées ont été les plus applaudies, nous poussant à renouveler l'expérience d'un programme bâti comme les trois actes d'une pièce de théâtre, chacun avec son rythme et ses rebondissements !

Le fantastique succès de l'édition 2007 nous a permis d'affirmer haut et fort les valeurs que nous défendons. Ce qui agit dans ce festival aujourd'hui acclamé par des publics, médias et professionnels de tous bords, c'est l'affirmation d'une pratique artistique sincère, d'une pensée interactive de corps à cerveaux, de bouches à oreilles, à travers sens et à travers sons. La résistance par le rythme, par les mots, par le cœur et la pensée, ce n'est pas avant ou après les élections. C'est ici et maintenant, dans les théâtres et les quartiers métissés débordant de vie, de langues et d'accents créolisés, d'identités toujours à écrire et à réinventer.

Jazz Nomades - La Voix est Libre invite à un cheminement. Il nous engage dans la voix/e ouverte aux formes éruptives du langage, où l'autre apparaît dans sa langue - comme écriture et comme sonorité - dans le souffle rythmique, respiratoire et organique de l'improvisation.

Jazz Nomades /// La Voix est Libre /// 5^{ème} ACTE

Théâtre des Bouffes du Nord - 10, 11 et 12 juin à 20h30

Mardi 10 juin : Esprit, es-tu là ?

. **Trinh Xuan Thuan** (Viêt-Nam/USA – poète et astrophysicien) *Voyage vers l'au-de-l'art*

. **Medhi Addab** (Oud électrique) & **l'Ensemble Badila** (Iran-Pakistan-France)

Bastien Lagatta (percussions), Ava Farhang (danse soufie), Javid Yahyazadeh (ney), Mame Khan Manghaniyar (chant), Sardar Mohamadjani (saz), Sohrab Pournazeri (chant, tambûr,).
Création en coproduction avec la Fondation Royaumont

Entracte

. **Dominique Pinon + Denis Charolles / V. Novarina** 199 définitions du mot *Dieu*

. **Ramon Lopez** (batterie, tablas) + **Majid Bekkas** (Maroc – voix, guembri)

+ **Louis Sclavis** (clarinettes)

Mercredi 11 juin : Le Cri du Corps

. **Zad Moulaka / Yalda Younes** (danse flamenco & contemporaine) *NON*

. **Yann Thomas** (slam/poésie) + **Fantazio** (contrebarissements)

. **SABAR !** (Sénégal/France) :

Stéphane Payen (sax), Ivan Ormond, Mamané Thiam, Mbaye Samb, Madiop M'Bengue (percussions, voix), Eliane Bangoura (danse)

Entracte

. **Mickaël Nick** (violon) + **Yasmine Hugonnet** (danse)

. **Akosh S.** (Hongrie/sax, clarinettes) + **Josef Nadj** (danse)

Judi 12 juin : Hors-Chant

. **Lazare** (drames instantanés) + **Jean-François Pauvros** (guitares) *Création*

. **Phil Minton** (Angleterre/voix) + **IXO** *Création*

Alexandre Authelain (saxophone/clarinette), Élise Dabrowski (voix, contrebasse), Émiliano Turi (batterie) - **Invité : Médéric Collignon** (voix, cornet et électronique)

Entracte

Joëlle Léandre (contrebasse, voix) & **Maja Ratjke** (Norvège/voix, électronique)

Mardi 10 juin *Esprit, es-tu là ?*

Mes âmes, mes cieux, bonsoir ! Depuis le XXème siècle, art et cosmos dansent une étrange ritournelle : le mécanisme newtonien a laissé place à la théorie du chaos, au flou quantique et à un univers débordant de créativité. **Trinh Xhuan Thuan**, écrivain, savant, colporteur d'infinis, découvreur de la galaxie la plus lointaine jamais observée par l'homme, parle-t-il jazz, politique ou musique en affirmant que « l'ordre parfait est stérile, alors que le désordre contrôlé est créatif », que « les lois de la physique offrent des thèmes généraux sur lesquels la nature brode, et improvise » ?

Sa « Mélodie Secrète » (1988) trouvera matière à faire vibrer terre et ciel avec la rencontre entre le oud électrique de **Medhi Addab** (Ekova, Rachid Taha, Brian Eno...) et les musiciens iraniens, français et indo-pakistanaïes de l'ensemble **Badila**. Au cœur de la transe, les danses soufies d'Ava Farhang emmènent l'âme vers son référent-ciel.

Si « Dieu est la quatrième personne du singulier » (**Novarina**), l'acteur **Dominique Pinon** n'a plus qu'à s'élancer, un et pluriel, dans le précipité rythmique produit par la collision du verbe Novarinien avec l'univers du percussionniste **Denis Charolles** (qui créa la Campanie des Musiques à Ouir à coup de baguettes magiques).

Big Bang et furie des grandeurs : **Ramon Lopez** bat la démesure d'où jaillit le chant de **Majid Bekkas**, ambassadeur de la musique Gnawa ; fusion arabo-berbère et noire-africaine invoquant les esprit du blues. **Louis Sclavis** prolonge le souffle de l'explosion originelle au frontières de l'au-de-l'art... « Si Dieu existe, il exagère » (Georges Brassens).

Mercredi 11 juin *Le Cri du Corps*

Le corps semence, contrepoint, effusion de sens, lutherie labyrinthique, animal-pantin-tonique, antimatière de l'espace et du vide, cavité du langage, corde résonnante, peau de tambour. Le corps-flamenco de **Yalda Younes** venu percuter l'indicible « NON » de **Zad Moultaqa**, composé en hommage au journaliste libanais Samir Kassir assassiné en 2005. Le corps démembré de **Yann Thomas**, slameur de la première heure, acrobate en roue libre et en fauteuil volant, propulsé par l'élé-**Fantazio** sous un tonnerre de contrebarrissements. Les voilà bientôt rejoints par une horde de percussionnistes et danseurs à la peau noire ou blanche, prêts à lancer le **SABAR**. Festive ou rituelle, cette musique d'origine wolof donne la parole à la virtuosité et à la sensualité des solistes, dans une tradition en perpétuel renouveau. Éruption du saxophoniste **Stéphane Payen** (Thôt) sur les secousses sismiques de la danseuse sénégalaise **Éliane Bougoura**... L'espace est à vif, muscles et neurones en ébullition, le temps prêt à déborder.

Après l'entracte, retour aux dialogues : le violoniste **Michaël Nick** (Dave Liebman, Angélique Ionatos...) et la danseuse **Yasmine Hugonnet** amorcent la parade de l'âme-sœur et son âme-son : le voyageur, le guerrier, Sisyphe et autres visiteurs trinquent au gré des apparitions. Le multi-instrumentiste **Akosh S.** (Joëlle Léandre, Noir Désir...) et le chorégraphe **Josef Nadj** - icône de la danse moderne - effaceront ce qu'il reste de frontières entre ici et là-bas, l'être et le néant, la lumière et le bruit, le cri et le silence. "Dans l'art, il n'y a ni formes, ni objets. Il n'y a que des événements, des surgissements, des apparitions." (André Masson)

Jeudi 12 juin *Hors-Chant*

Langue évadée, poème en cavale, drame instantané, présent retourné, rires culbutés: voici l'imprévisible **Lazare**, pris dans le champ électrique du guitariste **Jean-François Pauvros**, figure emblématique des musiques inclassables. Corps-à-cordes frotté, pincé, effleuré, boxé : les dés sont lancés, les cœurs retentissent et les *je* sont fées.

Le monumental **Phil Minton**, célèbre pour ses jongleries vocales et stylistiques, est prêt à accueillir le clarinettiste **Alexandre Authelain**, la contrebassiste **Élise Dabrowski** et le batteur **Émiliano Turi**, formant le groupe **IXO**. Les voilà livrés à un numéro de haute voltige, tantôt en équilibre sur un fil, tantôt volant des uns aux autres. Le cirque sonore de **Médéric Collignon** (cornet, acrobaties vocales, radio & percussions) ne tarde pas à rejoindre les airs : vertige, alto vrillé, triple accroche, l'espace rugit, le vide est apprivoisé.

Honneur aux dames ! Liberté incarnée, pulsion de vie, humour, sagesse et folie : **Joëlle Léandre** est de toutes les aventures, de John Zorn à Anthony Braxton, de Mathilde Monnier à Fred Frith en passant par les pièces que John Cage et Scelsi lui ont dédiées. **Maya Ratkje**, locomotive de la scène créative norvégienne, ouvre grand ses valises pleines de magie électronique et de chants mystérieux. « L'improvisation, c'est aller vers l'inconnu, se défaire de tous ses réflexes, de tout son savoir, et être surpris par soi-même. Ainsi nous faisons de la musique sans bornes ni frontières, quelles qu'elles soient. Notre partition, c'est l'individu en face de nous, notre partition c'est nous » *

*Joëlle Léandre, À Voix Basse (entretiens avec Franck Médioni)

CONTACTS – INFOS PRATIQUES

Site Internet : www.jazznomades.net

Infos/réservations : 01 46 07 34 50, FNAC, VIRGIN

Concerts à 20h30 précises

TARIFS : 20€/14€ TR (-de 25 ans, chômeurs, carte vermeil)

PASS 3 SOIR : 45€/33€ TR (-de 25 ans, chômeurs, carte vermeil)

Théâtre des Bouffes du Nord – 37bis Bd de la Chapelle – 75010 Paris –
m° La Chapelle – RER Gare du Nord – www.bouffesdunord.com

Direction artistique : **Blaise Merlin** – blaisemerlin@jazznomades.net

Administration : **Monya Rekik** – monyaetjef@yahoo.fr

Directeur de production: **Alexis Lanvier** – alexislanvier@jazznomades.net

Chargée de production : **Caroline Boer** – carolineboer@jazznomades.net

Contact presse : **Marc CHONIER**

marc.chonier@gmail.com – 0663875286